

## Ідея □ 5

Проект-ідея

### **Про організацію та проведення міжнародного конкурсу на кращу постановку віжи-рок “Анна–Марі та Марі-Анна”**

Враховуючи, що раніше в культурному житті практично не було можливості порівняти проекти груп творчих людей ( поетів, композиторів, хореографів, музико-світло режисерів, сценаристів, режисерів, акторів, продюсерів, музикантів, балетмейстерів, солістів, оранжувальників, стилістів, модельєрів, перукарів, дизайнерів по оформленню сцени, технічних режисерів), визнати, хто зробив кращу постановку, проект, оцінити їх індивідуальні і колективні творчі здібності і виникла ідея про організацію та проведення величезного міжнародного конкурсу, де за одним сценарієм , одним сюжетом (додаток№1) творчі , продюсерські групи різних країн організують постановку даного віжи-рок .

Сам вираз віжи-рок – це зовсім новий стиль, який раніше ніде не практикувався. Тобто, це суміш усіх ( або більшості) до цих пір існуючих музичних жанрів: опери, оперетти, мюзикл, джаз, блюз, рок та поп музика, фольклор та інші.

Під час постановки даного проекту іде музичний супровід , це може бути люба форма – поп гурт, вокал та інше, тобто все за бажанням вирішує творча група.

Режисер має право використовувати в постановці віжи-рок різноманітні хореографічні композиції.

Постановка здійснюється творчо-продюсерською групою, в склад якої можуть включити: продюсерів, сценаристів, режисерів, музикантів, композиторів, поетів, солістів, балетмейстерів, хореографів, оранжувальників, звуко-світло режисерів, стилістів, модельєрів, перукарів, дизайнерів по оформленню сцени, технічних режисерів та інших по потребі.

Всі виконавці даного проекту повинні вміти співати, танцювати, володіти акторською майстерністю.

Кожна творчо-продюсерська група має право за бажанням по своєму трактувати сценарій: слова і музику пісень, художнє оформлення сцени, музичний супровід, оранжеровку, підбір солістів і музикантів, хореографічні композиції, дизайн одягу, звуко-світло оформлення та інше.

При постановці даного проекту бажано текст написати на англійській мові( при бажанні можна використовувати і іншу мову)

Тривалість постановки до трьох годин. Кожен режисер для постановки даного сюжету може обрати для себе любе століття минулого, сьогодення або майбутнього.

Обовязково сценаристами та режисарами-постановниками повинні бути витримані основні авторські лінії сюжету.

А зараз декілька слів про сюжет віжи-рок « Анна-Марі та Марі –Анна»

Ідея постановки віжи-рок « Анна-Марі та Марі –Анна» виникла, 8 березня 1976 року Юрієм Гецько, який в той же день написав сценарій.

Декілька слів про сюжет. В один і той же час народилися дві чудові дівчинки – Анна-Марі та Марі-Анна. Обі зростали чудовими, талановитими і щасливими дітьми. Коли їм виповнилося сімнадцять років, вони мають чудовий вигляд і зрозуміло в них починається перше кохання, перші взаємовідносини з хлопцями, величезні душевні переживання. Одна з дівчат Анна-Марі, обирає для себе романтичну, справжню любов, а друга Марі-Анна – вільну любов. Тобто, мова йде про величезне непередбачуване кохання і відповідно різноманітні життєві ситуації, із заплутаними переживаннями головних героїв цієї постановки.

Якщо Вас ( телекомпанію, фінансову, продюсерську групу або інший колектив чи особисто когось) зацікавить участь в організації та проведенні даного проекту віжи-рок « Анна-Марі та Марі-Анна» просимо заповнити форму (Додаток№2)

## **Сценарій □ віжи-рок: «Анна-Марі та Марі-Анна»**

### **Дійові особи:**

Анна-Марі - юна чарівна дівчина , 17-19 років,  
романтична Марі-Анна - юна чарівна дівчина, 17-19 років прихильниця  
вільних стосунків Ведучий - хлопець або дівчина від 20-30 років  
Голос добра - жінка до 40 років Голос зла - чоловік до 40  
років Георгій - симпатичний хлопець до 28 років, прихильник  
вільних стосунків Михайло -симпатичний хлопець до  
28 років, романтичний Чотири дівчини - вокал Хореографічні колективи  
- ( 2-4 колективи) Учасники вокально -інструментального ансамблю

### **Дія Перша**

Акт1 Звучить тиха спокійна мелодія. На сцені темно. Включається яскраве світло на сцені./ співає соло Голос Добра- яке висловлює свою точку зору на зміст життя

позитивно/. Світло вимикається. Вмикається прожектор , який освіщає Голос Зла/. Голос Зла співає про зміст життя негативно/. Обі мелодії в потрібних містах повторюються на протязі всього віжи-рок. Акт2 Знову темно. Невеличка музично-хореографічна імпровізація. З'являється Ведучий. Його соло може йти в розмовному тоні. / Мова йде про те, що в один і той же день народилися дві чарівні дівчинки Анна-Марі та Марі-Анна, які ростуть, граються, веселяться. Їх духовний світ однаковий. І вони досягають певного віку 17-18 років/ Соло ведучого закінчується музично-хореографічною імпровізацією. Акт3 Різко вмикаються кольорові прожектора і мелодія. Музака. Забігають Анна-Марі та Марі-Анна. Їх дует./ Про красу, навколишнє життя, про все прекрасне/. Музика в цій частині повинна підняти настрої до межі. Щось неймовірно веселе. Акт4 Сон Марі-Анни. В кінці дуету хореографічна композиція народно-фольклорного напрямку, яка собою повинна проявляти вільне кохання. Акт5 Забігають Георгій та Михайло. Їх дует – діалог про розуміння взаємовідношень між хлопцем та дівчиною. Їх погляди різні у Михайла вірний, про чисте кохання, у Георгія ж навпаки – про любов вільну, миттєву. Прожектор висвічує в залежності від того, хто співає. Акт6 На сцені Михайло та Георгій. Виходить Анна-Марі. Дружбу по черзі з нею пропонують їй обом. Георгій вміє лестити, гарно говорити, насправді ж думає по-іншому. Михайло ж говорить прямо та коротко, но чесно. Михайло та Георгій залишають сцену. Акт7 На сцені залишається Анна-Марі. Заходять Голос Добра та Голос Зла/ Анна-Марі не знає, що робити, кого обрати Михайла чи Георгія / співає/. Голос Добра пропонує їй Михайла/ пояснює чому, Голос Зла Георгія/ теж пояснює чому/. Акт8 На сцені залишається одна Анна-Марі. Вона кличе тільки Георгія, поскільки повірила його лесті. Він біжить до неї. Акт9 Темно-сіра сцена та Ведучий. Соло ведучого про те, що далі відбулося / Георгій отримав від Анна-Марі те, що бажав, і кидає її/ Акт10 На сцені з'являються темні тона світла. Душевно-розривне соло Анна-Марі про свою любов до Георгія, про її муки. Все навколо неї в п'їтьмі. Але вона рахує, що поступила вірно, тому що істинно кохала Георгія. Акт11 Заходить Георгій та Марі-Анна. Їх дует. Любовне освідчення Георгія / таке саме як і Анна-Марі/ Марі-Анна йому вірить і робить все для нього чого він тільки бажає. Акт12 Тускле світо на сцені. Соло ведучого про те, що далі відбулося з Марі-Анною/ Вона віддалася Георгію, він її кинув. Але вона на перевагу Анна-Марі пішла іншим шляхом. Мінняючи парубка за парубком. Акт13 Світло на сцені, картина різко мінняється. Звучить ліричне соло Анна-Марі /Їй хочеться покінчити життя самогубством, її терзання, незнання, що робити. Для неї весь світ в п'їтьмі /. Акт14 Хореографія з абсолютним роком, в центрі композиції Марі- Анна та її соло про своє веселе життя.

## **Дія Друга**

Акт-1 Темно. Соло ведучого про те, як склалося подальше життя Анна-Марі та Марі-Анни. Акт-2 Діалог Анна-Марі та Марі-Анни, Голос Добра та Голос Зла./ Анна-Марі – все пережила і їй зараз трохи легше, вона милується життям. Марі-Анна – ще життя рахує прекрасним і сміється з Анна-Марі/. Голос Добра – просить Марі –Анну – зупинитися, поки ще не пізно. Голос Зла – рекомендує змінити образ життя Анна-Марі. Акт-3 Хореографічна композиція. Заходить Марі-Анна її всі хлопці відштовхують. Акт-4 Заходить Анна-Марі – вона кожному подобається і всі хочуть бути поруч з нею. Але вона ні накого не звертає уваги. / Соло Анна-Марі / Акт-5 На сцені залишається Анна-Марі і заходить Михайло/ діалог про погляди на життя/Їх дует. У них повне взаєморозуміння. Акт-6 На сцені Михайло. Соло про те, що він не може пробачити Анна-Марі, коли вона його відштовхнула. Але він все рівно її безтями любить. Акт-7 На сцені Анна-Марі. Її соло про любов до Михайла. Але гординя не дозволяє їй сказати йому про це. Акт-8 Сон Анна-Марі. Народно-фольклорна хореографічна композиція, яка собою повинна виразити романтичне кохання. Акт-9 На сцені Голос Добра та Голос Зла. Їх діалог. Голос Добра – радить Михайлу простити вчинок Анна-Марі. Голос Зла – навпаки, щоб не пробачив. Акт-10 Заходить Михайло і Анна-Марі. Соло Анна-Марі / Вона щиро кається про свій минулий вчинок/ Соло Михайла/Він прощає все Анна-Марі/ Акт-11 На сцені Михайло і Анна-Марі. Дует про признання один одному у вічному коханні. / Сама гарна частина/ Хореографічна композиція. Той же абсолютний рок, по декілька разів переходячий в ліричні тона. В цій композиції вже возвеличується Анна-Марі, її справжнє кохання до Михайла. Епілог

Анкета для бажаючий прийняти участь в організації та проведенні міжнародного конкурсу на кращу постановку віжи-рок « Анна-Марі та Марі-Анна» - [ЗАВАНТАЖИТИ!](#)

Заповнені анкети і заяви прохання надсилати:

в електронному вигляді :  
info@vizhije.org

в надрукованому вигляді :  
90202, Україна,  
Закарпатська область,  
м. Берегово, вул Рожошкерт, 60